

VIOLINO

	Programma	Esame
I ANNO	L. Schiminà: Scale e arpeggi - A. Curci: Tecnica Fondamentale I e II parte - A. Curci: 50 Studietti Melodici - N. Laoureux: I fasc. - L. Auer: Corso progressivo dello studio del violino I vol. - O. Sevcik: Metodo op. 2 e op. 7 primo fascicolo - Facili brani per violino e pianoforte	<i>Verifica</i> 1) Scale ed arpeggi in tre tonalità a piacere in prima posizione, a due ottave sciolte e legate 2) Esecuzione di tre studi scelti da uno o più testi di riferimento che rappresentino gli obiettivi specifici di apprendimento richiesti 3) Esecuzione di un facile brano con accompagnamento di pianoforte in I posizione
II ANNO	L. Schiminà: Scale e arpeggi - A. Curci: Tecnica Fondamentale III e IV parte - A. Curci: 24 Studi - H. Sitt: Studi op. 32 I fasc. - N. Laoureux: II fasc. - L. Auer: Corso progressivo dello studio del violino II vol. - O. Sevcik: op. 2 e op. 7 I fasc. - Facili brani per violino e pianoforte	<i>Verifica</i> 1) Scale ed arpeggi in sei tonalità a piacere in prima posizione, a due ottave sciolte e legate 2) Esecuzione di tre studi scelti da uno o più testi di riferimento che contengano gli obiettivi specifici di apprendimento richiesti 3) Esecuzione di un brano con accompagnamento di pianoforte
III ANNO	L. Schiminà: Scale e arpeggi - A. Curci: Tecnica Fondamentale V parte I fascicolo - Studio della seconda e terza posizione - A. Curci: 20 Studi Speciali - F. David: 24 Studi op. 44 - H. Sitt: Studi op. 32, II fascicolo - L. Auer "Corso progressivo dello studio del violino" vol. 3 - O. Sevcik: op. 2 primo fascicolo - O. Sevcik: op. 7 primo fascicolo e II fascicolo - O. Sevcik: op. 1 primo fascicolo - Brani per violino e pianoforte, con cambiamenti di posizione dalla prima alla terza	<i>Verifica</i> 1) Scale ed arpeggi in tutte le tonalità in prima posizione, a due ottave legate e sciolte 2) Scale ed arpeggi nelle tonalità di Do Sol e Re maggiore in II posizione, scale e arpeggi in Do Sol e Re maggiore in III posizione 3) Esecuzione di due studi a scelta fra quelli del programma di studio in prima posizione 4) H. Sitt: esecuzione di uno studio in II posizione e di uno studio in III posizione 5) Esecuzione di un brano con cambiamenti di posizione fino alla terza, con accompagnamento di pianoforte
IV ANNO	L. Schiminà: Scale e arpeggi I e II vol. - A. Curci: Tecnica Fondamentale V parte II fascicolo - Sviluppo delle prime cinque posizioni con i relativi cambi di posizione - Primo approccio alle corde doppie - H. E. Kayser: 36 Studi op. 20 - J. Dont: Studi op. 37 - J. F. Mazas: Studi Speciali op. 36 - H. Sitt: III fascicolo - L. Auer "Corso progressivo dello studio del violino" vol. 4 - O. Sevcik: op. 8 e op. 9 - E. Polo: Studi a doppie corde - Brani per violino e pianoforte, con cambiamenti di posizione dalla prima alla quinta	<i>Verifica</i> 1) Scala e arpeggio a tre ottave di Sol maggiore legata e sciolta in diverse velocità 2) J. F. MAZAS Studi Speciali op. 36: esecuzione di uno studio estratto a sorte tra tre presentati dal candidato 3) Esecuzione di uno studio a doppie corde a scelta del candidato 4) Esecuzione di un brano per violino e pianoforte, con cambiamenti di posizione dalla prima alla quinta.
V ANNO	L. Schiminà: Scale e arpeggi I e II vol. - Studio di tutte le posizioni con i relativi cambi in tutte le tonalità - Sviluppo dei colpi d'arco (balzato, picchettato, spiccato etc.) - R. Kreutzer: Studi a corde semplici, tratti da i 42 Studi - F. Fiorillo: 36 Studi - Altri Studi o Capricci dello stesso livello dei precedenti a scelta del docente - H. Sitt: V fascicolo - O. Sevcik: op. 8 ed op. 9 - Esercizi di tecnica dello stesso livello dei sopra citati a scelta del docente - Una Sonata antica con accompagnamento di pianoforte - Primo tempo di un Concerto di un autore barocco con accompagnamento di pianoforte	<i>Verifica</i> 1) Scale ed arpeggi a corde semplici a tre ottave in tutte le tonalità, legate e sciolte 2) Scale a corde doppie (terze ed ottave) nelle tonalità di Sol Maggiore, La Maggiore, Si bemolle Maggiore 3) R. Kreutzer: esecuzione di due studi estratti a sorte fra sei presentati scelti dal n. 2 al n. 22 (revisione D'Ambrosio) 4) F. Fiorillo: esecuzione di uno Studio presentato dal candidato scelto dal n. 1 al n. 12 5) Esecuzione di una Sonata del periodo barocco con accompagnamento di pianoforte oppure di un primo tempo di un Concerto per violino dello stesso periodo con accompagnamento del pianoforte
VI ANNO	Prosecuzione dello sviluppo tecnico della mano sinistra e dei colpi d'arco più evoluti - Approfondimento della distribuzione dell'arco in base al fraseggio - R. Kreutzer: 42 Studi; F. Fiorillo: 36 Studi Capricci - B. Campagnoli: 7 Divertimenti - Altri Studi o Capricci dello stesso livello dei precedenti a scelta del docente - H. Sitt: Studi a corde doppie - O. Sevcik: op. 8 op. 9 op. 1 - Esercizi di tecnica dello stesso livello dei sopra citati a scelta del docente - Una Sonata antica per violino e pianoforte - Primo tempo di un Concerto per violino e orchestra di un autore del 1700 con accompagnamento di pianoforte	<i>Verifica</i> 1) R. Kreutzer: esecuzione di due studi estratti a sorte fra sei presentati scelti dal n. 24 al n. 42 (revisione D'Ambrosio) di cui 3 a corde semplici e 3 a corde doppie 2) F. Fiorillo: esecuzione di uno studio presentato dal candidato scelto dal numero 13 al n. 36 3) Esecuzione di una Sonata del '700 per violino e pianoforte oppure di un primo tempo di un Concerto per violino del '700, con accompagnamento del pianoforte
	Conoscenza della storia del violino e della liuteria - Applicazione del concetto di interpretazione - Perfezionamento della tecnica - P. Rode: 24 Capricci - J. Dont: 24 Capricci op. 35 - B. Campagnoli: 7 Divertimenti - H. Wieniawski: Ecole Modernes op. 10 e Studi op. 18 - Altri Studi o Capricci dello stesso livello dei precedenti a scelta del docente - J. S. Bach: Sonate e Partite per violino solo - Una Sonata del '700 o dell'800 per violino e pianoforte - Primo tempo di un Concerto per violino e orchestra di un autore dell'800 con accompagnamento di pianoforte	1) P. Rode: esecuzione di uno studio estratto a sorte fra tre presentati dal candidato 2) J. Dont: esecuzione di uno studio estratto a sorte fra tre presentati dal candidato 3) Esecuzione di uno Studio-Capriccio di autore diverso dai sopra citati a scelta del candidato fra quelli studiati durante il II corso del livello C 4) J.S. Bach: esecuzione di due tempi presentati dal candidato scelti fra una delle sonate e partite 5) Esecuzione di una Sonata del '700 o dell'800 per violino e pianoforte oppure di un Primo tempo di un Concerto per violino e orchestra con accompagnamento di pianoforte dell'800