

TROMBA

	Programma	Esame
I ANNO	<p>Esercizi propedeutici ad una corretta imboccatura con uno spazio specifico dedicato alla respirazione e mirato al raggiungimento della gestione consapevole dell'emissione.</p> <p><u>TECNICA</u> ARBAN'S – Complete Conservatory Method for Trumpet H. L. CLARKE – Technical Studies for the Cornet (Carl Fischer, Inc.) BAI LIN – Lip Flexibilities (for all Brass Instruments) PERETTI Parte I – Nuova Scuola d'Insegnamento della Tromba (Ricordi) JAMES STAMP – Warm-Ups + Studies for Trumpet</p> <p><u>REPERTORIO</u> G. CONCONE – Lyrical Studies for Trumpet (Editions Bim) ARBAN'S – Complete Conservatory Method for Trumpet PERETTI Parte I - Nuova Scuola d'Insegnamento della Tromba (Ricordi)</p>	<p><i>Verifica</i></p> <p>a. Scale e Arpeggi Esecuzione di scale e arpeggi a scelta della commissione fino a 1# e 1b, maggiori e minori (armonica, melodica e naturale), estensione di un'ottava, staccato e legato, preferibilmente a memoria.</p> <p>b. Studi Esecuzione di due studi, uno per ogni gruppo, a scelta fra:</p> <ul style="list-style-type: none"> • G. CONCONE – Lyrical Studies for Trumpet (Editions Bim), n.1, n.2, n.3, n.4 • ARBAN'S – 150 Classic and Popular Melodies, n.3, n.4, n.5, n.8.
II ANNO	<p><u>TECNICA</u> ARBAN'S – Complete Conservatory Method for Trumpet H. L. CLARKE – Technical Studies for the Cornet (Carl Fischer, Inc.) BAI LIN – Lip Flexibilities (for all Brass Instruments) PERETTI Parte I – Nuova Scuola d'Insegnamento della Tromba (Ricordi) JAMES STAMP – Warm-Ups + Studies for Trumpet</p> <p><u>REPERTORIO</u> G. CONCONE – Lyrical Studies for Trumpet (Editions Bim) ARBAN'S – Complete Conservatory Method for Trumpet PERETTI Parte I - Nuova Scuola d'Insegnamento della Tromba (Ricordi)</p>	<p><i>Verifica</i></p> <p>a. Scale e Arpeggi Scale maggiori, minori, cromatiche. Arpeggi maggiori, minori. Tonalità fino a 2# e 2b, staccato e legato, estensione di un'ottava, preferibilmente a memoria.</p> <p>b. Studi Esecuzione di due studi, uno per ogni gruppo, a scelta fra:</p> <ul style="list-style-type: none"> • G. CONCONE – Lyrical Studies for Trumpet (Editions Bim), n.7, n.8, n.9, n.10 • ARBAN'S – 150 Classic and Popular Melodies, n.7, n.16, n.18, n.19. <p>Non è possibile ripetere brani già eseguiti in precedenti sedute d'esame.</p>
III ANNO	<p><u>TECNICA</u> ARBAN'S – Complete Conservatory Method for Trumpet H. L. CLARKE – Technical Studies for the Cornet (Carl Fischer, Inc.) BAI LIN – Lip Flexibilities (for all Brass Instruments) PERETTI Parte I – Nuova Scuola d'Insegnamento della Tromba (Ricordi) JAMES STAMP – Warm-Ups + Studies for Trumpet C. KOPPRASCH Parte I – 60 Selected Studies for Trumpet</p> <p><u>REPERTORIO</u> G. CONCONE – Lyrical Studies for Trumpet (Editions Bim) ARBAN'S – Complete Conservatory Method for Trumpet PERETTI Parte I - Nuova Scuola d'Insegnamento della Tromba (Ricordi) C. KOPPRASCH Parte I – 60 Selected Studies for Trumpet</p>	<p><i>Verifica</i></p> <p>1. Scale e Arpeggi Scale maggiori, minori, cromatiche. Arpeggi maggiori, minori. Tonalità fino a 3# e 3b a scelta della commissione e preferibilmente a memoria, estensione di 2 ottave, staccato e legato</p> <p>2. Studi - Due studi: uno a scelta del candidato fra quelli del primo gruppo, l'altro scelto dalla commissione fra quelli del secondo:</p> <p>a. G. CONCONE – Lyrical Studies for Trumpet, n.11, n.12, n.13, n.14 C. KOPPRASCH Parte I - 60 Studi, n. 3 PERETTI Parte I – nn. 1, 2 pag. 39, nn. 3, 4, 5 pag. 40</p> <p>b. C. KOPPRASCH Parte I – 60 Studi, n.8, n.9, n.10 PERETTI Parte I – n.1 p.48, n.2 p.49, n.3 p.50, n.4 p.51, n.5 p.52.</p> <p>Non è possibile ripetere brani già eseguiti in precedenti sedute d'esame.</p>

TROMBA

	Programma	Esame
IV ANNO	<p><u>TECNICA</u> ARBAN'S – Complete Conservatory Method for Trumpet H. L. CLARKE – Technical Studies for the Cornet (Carl Fischer, Inc.) BAI LIN – Lip Flexibilities (for all Brass Instruments) JAMES STAMP – Warm-Ups + Studies for Trumpet C. KOPPRASCH Parte I – 60 Selected Studies for Trumpet</p> <p><u>REPERTORIO</u> G. CONCONE – Lyrical Studies for Trumpet (Editions Bim) ARBAN'S – Complete Conservatory Method for Trumpet PERETTI Parte II - Nuova Scuola d'Insegnamento della Tromba (Ricordi) C. KOPPRASCH Parte I – 60 Selected Studies for Trumpet CAFFARELLI - 100 Studi Melodici per il Trasporto della Tromba (Ricordi)</p>	<p><i>Verifica</i></p> <p>a) Scale e Arpeggi Scale maggiori, minori, cromatiche. Arpeggi maggiori, minori. Tonalità fino a 4# e 4b, staccato e legato, estensione di 2 ottave.</p> <p>b) Studi Esecuzione di due studi, uno a scelta del candidato, l'altro a scelta della commissione: PERETTI Parte II – n.1 pag.18, n.2 pag.19 C.KOPPRASCH Parte I - 60 studi, n.2, n.12, n.14,n.15. G. CONCONE-Lyrical Studies for Trumpet, n.15, n.17, n.19.</p> <p>c. Prova di lettura Lettura estemporanea e trasporto di un facile brano (1 tono sopra e 1 tono sotto).</p> <p>Non è possibile ripetere brani già eseguiti in precedenti sedute d'esame.</p>
V ANNO	<p><u>TECNICA</u> ARBAN'S – Complete Conservatory Method for Trumpet H. L. CLARKE – Technical Studies for the Cornet (Carl Fischer, Inc.) BAI LIN – Lip Flexibilities (for all Brass Instruments) JAMES STAMP – Warm-Ups + Studies for Trumpet C. KOPPRASCH Parte I – 60 Selected Studies for Trumpet</p> <p><u>REPERTORIO</u> G. CONCONE – Lyrical Studies for Trumpet (Editions Bim) ARBAN'S – Complete Conservatory Method for Trumpet PERETTI Parte II - Nuova Scuola d'Insegnamento della Tromba (Ricordi) C. KOPPRASCH Parte I – 60 Selected Studies for Trumpet CAFFARELLI - 100 Studi Melodici per il Trasporto della Tromba (Ricordi)</p>	<p><i>Verifica</i></p> <p>1) Scale e Arpeggi - Scale maggiori, minori, cromatiche. Arpeggi maggiori, minori. Tonalità fino a 5# e 5b, estensione 2 ottave, staccato e legato, sonorità f e p, a scelta della commissione.</p> <p>2) Studi Esecuzione di due studi, uno a scelta del candidato, l'altro a scelta della commissione: PERETTI Parte II – n.3 pag.20, n.9 pag.26 C. KOPPRASCH Parte I – 60 Studi, n.16, n.19, n.21, n.22. G. CONCONE – Lyrical Studies for Trumpet, n.22, n.23, n.26, n.28, n.29, n.31</p> <p>3) Prova di lettura a prima vista e trasporto di un brano di media difficoltà (1 tono sopra e 1 tono sotto).</p> <p>Non è possibile ripetere brani già eseguiti in precedenti sedute d'esame.</p>

TROMBA

	Programma	Esame
VI ANNO	<p>TECNICA ARBAN'S – Complete Conservatory Method for Trumpet H. L. CLARKE – Technical Studies for the Cornet (Carl Fischer, Inc.) CHARLES COLIN - Lip Flexibilities (from the Complete Modern Method for Trumpet) JAMES STAMP – Warm-Ups + Studies for Trumpet</p> <p>REPERTORIO M. BORDOGNI – The Complete Book of Vocalises vol. 1 for Trumpet ARBAN'S – Complete Conservatory Method for Trumpet PERETTI Parte II - Nuova Scuola d'Insegnamento della Tromba (Ricordi) JEAN FUSS – 18 Studi per Tromba (Scomegna) CAFFARELLI - 100 Studi Melodici per il Trasporto della Tromba (Ricordi) DECKER – ANDANTE E RONDO' per Tromba e Pianoforte PASSI D'ORCHESTRA tratti dal repertorio lirico-sinfonico per Tromba</p>	<p><i>Verifica</i></p> <p>a) Esecuzione di Scale e Arpeggi (come nel programma di studio) a scelta della commissione e preferibilmente a memoria fino a 6# e 6b, maggiori e minori, estensione fino a due ottave, staccato e legato, sonorità f oppure p.</p> <p>a) Esecuzione di due studi, uno a scelta del candidato, l'altro a scelta della commissione: – PERETTI Parte II – n.5 pag.22, n.10 pag.27. – M. BORDOGNI – The Book of Vocalises, n.2, n.3, n.4, – n.5. – JEAN FUSS – 18 Studi per Tromba, n.2, n.4, n.7.</p> <p>c) Lettura estemporanea e trasporto di un brano di media difficoltà (fino a 2 toni sopra e 2 toni sotto).</p> <p>d) Due passi d'Orchestra tratti dal repertorio lirico-sinfonico a scelta del candidato.</p> <p>Non è possibile ripetere brani già eseguiti in precedenti sedute d'esame.</p>
	<p>TECNICA ARBAN'S – Complete Conservatory Method for Trumpet H. L. CLARKE – Technical Studies for the Cornet (Carl Fischer, Inc.) CHARLES COLIN - Lip Flexibilities (from the Complete Modern Method for Trumpet) JAMES STAMP – Warm-Ups + Studies for Trumpet</p> <p>REPERTORIO M. BORDOGNI – The Complete Book of Vocalises vol. 1 for Trumpet ARBAN'S – Complete Conservatory Method for Trumpet PERETTI Parte II - Nuova Scuola d'Insegnamento della Tromba (Ricordi) JEAN FUSS – 18 Studi per Tromba (Scomegna) CAFFARELLI - 100 Studi Melodici per il Trasporto della Tromba (Ricordi) DECKER – ANDANTE E RONDO' per Tromba e Pianoforte PASSI D'ORCHESTRA tratti dal repertorio lirico-sinfonico per Tromba</p>	<p>1) Scale e Arpeggi - Tutte le tonalità maggiori e minori (armoniche e melodiche), staccato, legato, legato-staccato e miste, sonorità f e p, come richiesto dalla commissione.</p> <p>2) Studi - Due studi: uno a scelta del candidato, l'altro scelto dalla commissione: PERETTI Parte II – n.6 pag.23, n.17 pag.34, n.20 pag.37. M. BORDOGNI – The Book of Vocalises, n.6, n.7, n.8, n.9 JEAN FUSS – 18 Studi per Tromba, n.1, n.6, n.12, n.18.</p> <p>3) Repertorio DECKER – ANDANTE E RONDO' per Tromba e Pianoforte Due passi d'orchestra tratti dal repertorio lirico-sinfonico a scelta del candidato.</p> <p>4) Lettura estemporanea e trasporto di un brano di media difficoltà (in tutti i toni)</p> <p>Non è possibile ripetere brani già eseguiti in precedenti sedute d'esame.</p>