

STRUMENTI A PERCUSSIONE

	Programma	Esame
I ANNO	<p>Tamburo: postura, impugnatura delle bacchette accoppiata e tradizionale, rilassamento.</p> <p>Lecture semplici in 4/4, 3/4 e 2/4 con l'impiego di semibrevi, minime, semiminime e crome tratte dai seguenti metodi: D. Agostini "Solfeggio Ritmico vol.1" (fino a pag. 7); M. Goldenberg "Scuola Moderna per Rullante" (fino a pag. 7); Gary Hess "Enciclopedia della Lettura Ritmica" (fino a pag. 31);</p> <p>Esercizi tecnici tratti dal metodo di J.L. Stone "Stick Control" (fino a pag. 7).</p> <p>Batteria: Andreas Shwarz "Drum Method" (fino a pag. 17).</p> <p>Xilofono / Marimba: impugnatura delle due bacchette, produzione del suono, scale, arpeggi, salti di terza (nell'estensione di un'ottava) e lecture, nelle tonalità di DO, FA, SOL, Sib, RE maggiore tratte del metodo di Garwood Whaley "Mallets per principianti" (fino a pag. 15).</p> <p>Musica d'insieme per percussioni: lettura di brani adeguati al grado di preparazione.</p>	<p><i>Verifica</i></p> <p>a. Tamburo: esecuzione di tre esercizi tecnici scelti dalla commissione, tratti del metodo di J.L. Stone "Stick Control" (fino a pag. 7);</p> <p>b. Esecuzione di una lettura ritmica tratto dal D. Agostini "Solfeggio Ritmico vol.1" (fino a pag. 7);</p> <p>c. Esecuzione di uno studio tratto dal Goldenberg "Scuola Moderna per Rullante" (fino a pag. 7);</p> <p>d. Esecuzione di uno studio tratto dal Gary Hess "Enciclopedia della Lettura Ritmica" (fino a pag. 31);</p> <p>e. Batteria: esecuzione di uno studio tratto dal "Drum Method" di Andreas Schwarz (fino a pag. 17);</p> <p>f. Xilofono/Marimba: esecuzione di due scale maggiori nell'estensione di un'ottava, scelte dalla commissione tra quelle di Do, Fa, Sol, Sib, Re maggiore, con i relativi arpeggi e salti di terza;</p> <p>g. Esecuzione di uno studio tratto dal metodo di Garwood Whaley "Mallets per principianti" (fino a pag. 15);</p> <p>h. Esecuzione di brano per percussione e altro strumento studiato durante l'anno.</p> <p>N.B. Non è possibile presentare brani eseguiti in esami precedenti. Inoltre è possibile concordare con il Docente del corso, brani alternativi con identiche difficoltà tecnico- esecutive.</p>
II ANNO	<p>Tamburo: segue e perfeziona il programma del 1° anno Livello A con l'aggiunta di lecture in 2/2, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8, con l'impiego di ottavi, sedicesimi e terzine di ottavi.</p> <p>Lecture tratte dai seguenti metodi: D. Agostini "Solfeggio Ritmico vol.1" (fino a pag. 16); M. Goldenberg "Scuola Moderna per Rullante" (fino a pag. 23); Gary Hess "Enciclopedia della Lettura Ritmica" (fino a pag. 61);</p> <p>Esercizi tecnici J.L. Stone "Stick Control" (fino a pag. 11);</p> <p>Batteria: Andreas Shwarz "Drum Method" (fino a pag. 31).</p> <p>Xilofono / Marimba: segue e perfeziona il programma del 1° anno Livello A con scale, arpeggi, salti di terza (nell'estensione di un'ottava) e lecture, nelle tonalità di DO, FA, SOL, Sib, RE, Mib, La, Lab, Mi maggiore tratte del metodo di di Garwood Whaley "Mallets per principianti" (fino a pag. 23).</p> <p>Musica d'insieme per percussioni: lettura di brani adeguati al grado di preparazione.</p>	<p><i>Verifica</i></p> <p>a. Tamburo: esecuzione di quattro esercizi tecnici scelti dalla commissione, tratti dal metodo di J.L. Stone "Stick Control" (fino a pag. 11);</p> <p>b. Esecuzione di una lettura ritmica tratto dal D. Agostini "Solfeggio Ritmico vol.1" (da pag. 8 a pag. 16);</p> <p>c. Esecuzione di uno studio tratto dal Goldenberg "Scuola Moderna per Rullante" (da pag. 8 a pag. 23);</p> <p>d. Esecuzione di uno studio tratto dal Gary Hess "Enciclopedia della Lettura Ritmica" (da pag. 33 a pag. 61);</p> <p>e. Batteria: esecuzione di uno studio tratto dal "Drum Method" di Andreas Schwarz (da pag. 18 a pag. 31);</p> <p>f. Xilofono/Marimba: esecuzione di due scale maggiori nell'estensione di un'ottava, scelte dalla commissione tra quelle previste dal programma, con i relativi arpeggi e salti di terza;</p> <p>g. Esecuzione di uno studio tratto dal metodo di Garwood Whaley "Mallets per principianti" (da pag. 16 a pag. 23);</p> <p>h. Esecuzione di un brano per percussione e altro strumento studiato durante l'anno.</p> <p>N.B. Non è possibile presentare brani eseguiti in esami precedenti. Inoltre è possibile concordare con il Docente del corso, brani alternativi con identiche difficoltà tecnico- esecutive.</p>
III ANNO	<p>Tamburo: segue e perfeziona il programma del 2° anno Livello A con l'aggiunta degli ottavi swing delle terzine di sedicesimi e lo studio dei flam.</p> <p>Lecture tratte dai seguenti metodi: D. Agostini "Solfeggio Ritmico vol.1" (fino a pag. 31); D. Agostini "Solfeggio Sincopato vol.1" (fino a pag. 10); M. Goldenberg "Scuola Moderna per Rullante" (fino a pag. 43); Gary Hess "Enciclopedia della Lettura Ritmica" (fino a pag. 97);</p> <p>Esercizi tecnici tratti seguenti metodi: J.L. Stone "Stick Control" (fino a pag. 24); Benny Greb "Il Linguaggio della Batteria" (fino a pag. 5)</p> <p>Batteria: di Andreas Shwarz "Drum Method" (fino a pag. 71).</p> <p>Xilofono / Marimba: tutte le scale maggiori con i relativi arpeggi e salti di terza, nell'estensione di un'ottava. Lecture medio – facili tratte del metodo di di Garwood Whaley "Mallets per principianti" (fino a pag. 29).</p> <p>Musica d'insieme per percussioni: lettura di brani adeguati al grado di preparazione.</p>	<p><i>Verifica</i></p> <p>a. Tamburo: esecuzione di cinque esercizi tecnici scelti dalla commissione, tratti dai metodi di J.L. Stone "Stick Control" (fino a pag. 24), Benny Greb "Il Linguaggio della Batteria" (fino a pag. 5)</p> <p>b. Esecuzione di una lettura ritmica tratto dal D. Agostini "Solfeggio Ritmico vol.1" (da pag. 17 a pag. 31);</p> <p>c. Esecuzione di una lettura ritmica tratto dal D. Agostini "Solfeggio Sincopato vol.1" (fino a pag. 10);</p> <p>e. Esecuzione di uno studio tratto dal Goldenberg "Scuola Moderna per Rullante" (da pag. 24 a pag. 43); Esecuzione di uno studio tratto dal Gary Hess "Enciclopedia della Lettura Ritmica" (da pag. 63 a pag. 97);</p> <p>f. Batteria: esecuzione di uno studio tratto dal "Drum Method" di Andreas Schwarz (da pag. 32 a pag. 71);</p> <p>g. Xilofono/Marimba: esecuzione di due scale maggiori nell'estensione di un'ottava scelte dalla commissione tra quelle previste dal programma, con i relativi arpeggi e salti di terza;</p> <p>h. Esecuzione di due studi tratti dal metodo di Garwood Whaley "Mallets per principianti" (fino a pag. 29);</p> <p>i. Esecuzione di brano per percussione e altro strumento studiato durante l'anno.</p> <p>N.B. Non è possibile presentare brani eseguiti in esami precedenti. Inoltre è possibile concordare con il Docente del corso, brani alternativi con identiche difficoltà tecnico- esecutive.</p>

STRUMENTI A PERCUSSIONE

	Programma	Esame
IV ANNO	<p>Tamburo: esercizi tecnici RUDIMENTS –[1.The Single Stroke Roll, 2.The Single Stroke Four, 3.Single Stroke Seven, 4.Multiple Bounce Roll, 5.Multiple Stroke Roll, 6.Double Stroke Open Roll, 7.The Five Stroke Roll, 8.Six Stroke Roll, 9.Seven Stroke Roll, 16.Single Paradiddle, 20.The Flam, 21.Flam Accent, 22.The Flam Tap, 31.The Drag (Ruff), Press Roll Section 1]. Colpi Accentati. J.L. Stone “Stick Control” (fino a pag. 26); Benny Greb “Il Linguaggio della Batteria” (fino a pag. 9); Gary Chaffe “Sticking Patterns” (fino a pag. 16); Emil Sholle “The Roll” (section 1). Lecture medio -facili con l'impiego di sedicesimi e trentaduesimi, rulli, figure irregolari semplici e dinamiche, tratte dei seguenti metodi: D. Agostini “Solfeggio Ritmico vol.1” (tutto); D. Agostini “Solfeggio Sincopato vol.1” (fino a pag. 26); M. Goldenberg “Scuola Moderna per Rullante” (da pag. 44 a pag. 59). Xilofono / Marimba: tutte le scale maggiori e minori con i relativi arpeggi e salti di terza, nell'estensione di un'ottava. Lecture tratte del metodo di di Garwood Whaley “Mallets per principianti” (tutto). Batteria / Multi-Percussione: Letture di medio - facili per più strumenti a percussione. Andreas Shwarz “Drum Method” (tutto); Altri metodi proposti dal docente. Musica d'insieme per percussioni: studio di brani adeguati al grado di preparazione.</p>	<p><i>Verifica</i></p> <p>a. Tamburo: esecuzione di cinque esercizi tecnici scelti dalla commissione, tratti dai metodi previsti dal programma;</p> <p>b. Esecuzione di una lettura ritmica tratto dal D. Agostini “Solfeggio Ritmico vol.1” (da pag. 32 a pag. 64);</p> <p>c. Esecuzione di una lettura ritmica tratto dal D. Agostini “Solfeggio Sincopato vol.1” (da pag. 11 a pag. 26);</p> <p>d. Esecuzione di uno studio tratto dal Goldenberg “Scuola Moderna per Rullante” (da pag. 44 a pag. 59);</p> <p>e. Xilofono/Marimba: esecuzione di due scale maggiori con relativa minore, arpeggi e salti di terza nell'estensione di un'ottava, proposte dalla commissione ;</p> <p>f. Esecuzione di due studi tratti dal metodo di Garwood Whaley “Mallets per principianti” (da pag. 30 a pag. 47);</p> <p>g. Batteria: esecuzione di uno studio/solo tratto dal “Drum Method” di Andreas Schwarz (da pag. 72 a pag. 140);</p> <p>h. Esecuzione di brano per percussione e altro strumento studiato durante l'anno.</p> <p>N.B. Non è possibile presentare brani eseguiti in esami precedenti. Inoltre è possibile concordare con il Docente del corso, brani alternativi con identiche difficoltà tecnico-esecutive.</p>
V ANNO	<p>Tamburo: esercizi tecnici (Tutti i 40 rudimenti eseguiti alla velocità del 2° livello, rulli aperti e chiusi, accenti singoli, doppi, tripli e quadrupli). J.L. Stone “Stick Control” (tutto); Benny Greb “Il Linguaggio della Batteria” (fino a pag. 19); Joe Morello “Master Studies vol.1” (fino a pag. 12) Emil Sholle “The Roll” (section 2). Lecture di media difficoltà con l'impiego dei rudimenti, sedicesimi e trentaduesimi, rulli, figure irregolari semplici, dinamiche tratte dei seguenti metodi: D. Agostini “Solfeggio Ritmico vol.2” (fino a pag. 10) D. Agostini “Solfeggio Sincopato vol.1” (da pag. 27 a pag. 36); M. Goldenberg “Scuola Moderna per Rullante” (da pag. 60 a pag. 68). M. Peters “Advanced Snare Drum Studies”(fino a pag. 13);</p> <p>Timpani: intonazione, produzione del suono, esecuzione di facili studi. G.Tella “Tecnica Fondamentale dei Timpani”.</p> <p>Xilofono / Marimba: tutte le scale maggiori e minori (armoniche e melodiche), arpeggi, salti di terza nell'estensione di due ottave; lecture tratte del metodo di di Garwood Whaley “Music Studies - Intermedio” (fino a pag. 20).</p> <p>Batteria e Multi-Percussione: D. Agostini “Solfeggio Sincopato vol.2” John Riley “L'arte della Batteria Bop” (fino a pag. 9)</p> <p>Musica d'insieme per percussioni: studio di brani adeguati al grado di preparazione.</p>	<p><i>Verifica</i></p> <p>a. Tamburo: esecuzione di sei esercizi tecnici scelti dalla commissione, tratti dai metodi previsti dal programma;</p> <p>b. Esecuzione di una lettura ritmica tratto dal D. Agostini “Solfeggio Ritmico vol.2” (fino a pag. 10);</p> <p>c. Esecuzione di una lettura ritmica tratto dal D. Agostini “Solfeggio Sincopato vol.1” (da pag. 27 a pag. 36);</p> <p>d. Esecuzione di uno studio tratto dal Goldenberg “Scuola Moderna per Rullante” (da pag. 60 a pag. 68);</p> <p>e. Esecuzione di uno studio tratto dal M. Peters “Advanced Snare Drum Studies”(fino a pag. 13);</p> <p>f. Timpani: esecuzione di uno studio tratto dai metodi studiati durante l'anno.</p> <p>g. Xilofono/Marimba: esecuzione di una scala maggiore con relativa minore (armonica e melodica), arpeggi e salti di terza nell'estensione di due ottave, proposta dalla commissione ;</p> <p>h. Esecuzione di uno studio tratto dal metodo Garwood Whaley “Music Studies - Intermedio” (fino a pag. 20).</p> <p>i. Batteria: esecuzione di uno solo per batteria tratto dal D. Agostini “Solfeggio Sincopato vol.2”</p> <p>j. Esecuzione di brano per percussione e altro strumento studiato durante l'anno.</p> <p>k. N.B. Non è possibile presentare brani eseguiti in esami precedenti. Inoltre è possibile concordare con il Docente del corso, brani alternativi con identiche difficoltà tecnico-esecutive.</p>

STRUMENTI A PERCUSSIONE

	Programma	Esame
<p>VI ANNO</p>	<p>Tamburo: esercizi tecnici segue e perfeziona il programma del 2° anno Livello B. Joe Morello "Master Studies vol.1" (fino a pag. 17) Charley Wilcoxson "Modern Rudimental Swing Solos" Emil Sholle "The Roll" (section 3).</p> <p>Lecture: D. Agostini "Solfeggio Ritmico vol.2" (da pag. 11 a pag. 20); D. Agostini "Solfeggio Sincopato vol.1" (da pag. 36 a pag. 46); M. Peters "Advanced Snare Drum Studies" (da pag. 14 a pag. 24);</p> <p>Lettura del repertorio orchestrale.</p> <p>Timpani: segue e perfeziona il programma del 2° anno - Livello B.</p> <p>Xilofono / Marimba: tutte le scale eseguite nell'estensione massima consentita. Uso dello strumento nell'orchestra e nella musica da camera. Lettura di passi medio-facili del repertorio d'orchestra. letture tratte del metodo di Garwood Whaley "Music Studies - Intermedio" (da pag. 21 a pag. 38).</p> <p>Vibrafono: tecnica delle 4 bacchette con impugnatura di Gary Burton, uso del pedale, "dampening" (smorzamento). David Friedman "Vibraphone Technique dampening and pedaling" (fino a pag. 20).</p> <p>Batteria e Multi-Percussione: D. Agostini "Solfeggio Sincopato vol.2" John Riley "L'arte della Batteria Bop" (fino a pag. 19)</p> <p>Grancassa sinfonica, Piatti, Triangolo, Tamburo basco: tecniche d'uso.</p> <p>Musica d'insieme per percussioni: lettura di brani adeguati al grado di preparazione.</p>	<p><i>Verifica</i></p> <p>a. Tamburo: esecuzione di sei esercizi tecnici scelti dalla commissione, tratti dai metodi previsti dal programma;</p> <p>b. Esecuzione di una lettura ritmica tratto dal D. Agostini "Solfeggio Ritmico vol.2" (da pag. 11 a pag. 20);</p> <p>c. Esecuzione di una lettura ritmica tratto dal D. Agostini "Solfeggio Sincopato vol.1" (da pag. 36 a pag. 46);</p> <p>d. Esecuzione di uno studio tratto dal M. Peters "Advanced Snare Drum Studies" (da pag. 14 a pag. 24);</p> <p>e. Timpani: esecuzione di uno studio tratto dai metodi studiati durante l'anno.</p> <p>f. Xilofono/Marimba: esecuzione di una scala maggiore con relativa minore (armonica e melodica), arpeggi e salti di terza nell'estensione massima consentita, proposta dalla commissione;</p> <p>g. Esecuzione di un passo tratto dal repertorio orchestrale;</p> <p>h. Esecuzione di uno studio tratto dal metodo Garwood Whaley "Music Studies - Intermedio" (da pag. 21 a pag. 38).</p> <p>i. Vibrafono: esecuzione di uno studio a quattro bacchette con tecnica Burton</p> <p>j. Batteria: esecuzione di uno solo per batteria tratto dal D. Agostini "Solfeggio Sincopato vol.2"</p> <p>k. Esecuzione di brano per percussioni e altro strumento studiato durante l'anno.</p> <p>N.B. Non è possibile presentare brani eseguiti in esami precedenti. Inoltre è possibile concordare con il Docente del corso, brani alternativi con identiche difficoltà tecnico-esecutive.</p>
	<p>Tamburo: esercizi tecnici tratti dai seguenti metodi: Charley Wilcoxson "Modern Rudimental Swing Solos" (fino a pag. 17); Emil Sholle "The Roll" (section 1,2,3); J.L. Stone "Stick Control" 40 ESSENTIAL RUDIMENTS (eseguiti alla velocità del 3° livello);</p> <p>Lecture tratte dai seguenti metodi: M. Peters "Advanced Snare Drum Studies; Vic Firth "The Solo Snare Drummer" C. Wilcoxson "Modern Rudimental Swing Solos" (da pag. 14);</p> <p>Lettura di passi medio-facili del repertorio d'orchestra.</p> <p>Timpani: letture di media difficoltà su due o più timpani.</p> <p>Lettura di passi medio-facili del repertorio d'orchestra.</p> <p>Xilofono / Marimba: tutte le scale eseguite per terze e ottave nell'estensione massima consentita.</p> <p>letture tratte dai 39 studi del metodo di M. Goldenberg "Modern School for vibraphone, xylophone and marimba", oppure lo studio di un tempo di un concerto.</p> <p>Lettura di passi medio-facili del repertorio d'orchestra.</p> <p>Vibrafono: segue e perfeziona il programma del 1° anno Livello C; David Friedman "Vibraphone Technique dampening and pedaling"; Jens Schliecker/Nils Rohwer "Vier Jahreszeiten Suite"</p> <p>Batteria e Multi-Percussione: D. Agostini "Solfeggio Sincopato vol.2" John Riley "L'arte della Batteria Bop" (fino a pag. 23)</p> <p>Musica d'insieme per percussioni: lettura di brani adeguati al grado di preparazione</p>	<p>a. Tamburo: esecuzione di cinque rudimenti scelti dalla commissione tratti dai 40 Essential Rudiments o dal metodo di C. Wilcoxson "Modern Rudimental Swing Solos";</p> <p>b. Esecuzione di uno studio su due presentati dal candidato tratti dal metodo di M. Peters "Advanced Snare Drum Studies";</p> <p>c. Esecuzione di uno studio su due presentati dal candidato tratti dal metodo di Vic Firth "The Solo Snare Drummer";</p> <p>d. Esecuzione di uno studio su due presentati dal candidato tratti dal metodo di C. Wilcoxson "Modern Rudimental Swing Solos" (da pag. 14);</p> <p>e. Esecuzione di un passo tratto dal repertorio d'orchestra.</p> <p>f. Timpani: esecuzione di uno studio di media difficoltà su due o più timpani;</p> <p>g. Esecuzione di un passo tratto dal repertorio d'orchestra.</p> <p>h. Xilofono/Marimba: eseguire una scala maggiore con relativa minore, per terze e ottave nell'estensione massima consentita, proposta dalla commissione;</p> <p>i. Eseguire uno studio tratto dai 39 studi di M. Goldenberg "Modern School for vibraphone, xylophone and marimba";</p> <p>j. Esecuzione di un passo tratto dal repertorio d'orchestra.</p> <p>k. Vibrafono: esecuzione di uno studio a quattro bacchette.</p> <p>l. Esecuzione di una breve composizione per percussioni e pianoforte (o altro strumento) (es. vibrafono – pf., xilofono – pf., batteria – pf., multipercussione – pf.). Potrà essere eseguito anche un solo movimento di una composizione più ampia. Il candidato si dovrà presentare con il proprio pianista accompagnatore.</p> <p>N.B. Non è possibile presentare brani eseguiti in esami precedenti. Inoltre è possibile concordare con il Docente del corso, brani alternativi con identiche difficoltà tecnico-esecutive.</p>