

<b>OBOE</b>		
	<b>Programma</b>	<b>Esame</b>
<b>I ANNO</b>	R. Scozzi - Esercizi preliminari per lo studio dell'oboe (ed. Curci-Milano) A. Giampieri - dal Metodo progressivo (ed. Ricordi) Alcuni esercizi preliminari	<i>Verifica</i> Provare di possedere le disposizioni necessarie ad una buona riuscita negli studi musicali, sottoponendo alla Commissione Esaminatrice, qualche semplice esercizio, a piacere del candidato.
<b>II ANNO</b>	R. Scozzi - i rimanenti studi da Esercizi preliminari per lo studio dell'oboe (ed. Curci-Milano) Scale e salti G.A. Hinke - Studi elementari per Oboe (Ed. Peters)	<i>Verifica</i> IDEM
<b>III ANNO</b>	Scale e salti G.A. Hinke - Rimanenti esercizi da Studi elementari per Oboe (Ed. Peters) C. Salviani - Duetti N. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12 dal metodo 1° Parte (Ed. Ricordi) R. Hoffmann - da: 6 studi melodici con accompagnamento di Pianoforte (Ed. C. Merseburger, Leipzig) Qualche studio melodico.	<i>Verifica</i> Due studi dell'anno di corso: uno, estratto a sorte fra tre preparati dal candidato, e scelti dagli studi di Hoffmann o dai Duetti di Salviani o di Hinke, l'altro scelto dalla Commissione esaminatrice.
<b>IV ANNO</b>	Scale maggiori e minori melodiche e armoniche fino a cinque diesis e cinque bemolli. C. Salviani - I rimanenti duetti della 1° parte R. Hoffmann - 6 studi melodici con accompagnamento di Pianoforte (Ed. C. Merseburger Leipzig) Rimanenti studi melodici C. Salviani - Alcuni esercizi di velocità, dal Metodo 2° Parte F. T. Blatt - 20 Esercizi Op. 30 (Ed. Billaudot) F. T. Blatt - 25 Esercizi	<i>Verifica</i> Due studi dell'anno di corso: uno estratto a sorte, fra tre preparati dal candidato, e scelti dagli studi di Hoffmann o dai 25 Esercizi di Blatt, l'altro scelto dalla Commissione Esaminatrice fra gli studi del Corso.
<b>V ANNO</b>	Scale maggiori e minori melodiche e armoniche.- C. Salviani - Esercizi di velocità 2° parte del Metodo C. Salviani - Qualche Duetto della 3° parte del Metodo (ed. Ricordi-Milano) C. Paessler - 24 Larghi C. Paessler - 6 Capricci C. Salviani - Esercizi 4° parte del Metodo (ed. Ricordi-Milano) Lettura a prima vista di facili brani Costruzione dell'Ancia per Oboe	<i>Verifica</i> Due studi dell'anno di corso: uno, estratto a sorte, fra tre preparati dal candidato, e scelti dai Capricci o dai Larghi di Paessler, l'altro scelto dalla Commissione Esaminatrice fra gli studi del Corso.
<b>VI ANNO</b>	W. Ferling - 48 Studi (ed. Billaudot - Paris) W. Ferling - 3 Duetti (ed. S.M.C.) L. A. Venj - 20 Studi melodici con accompagnamento di Pianoforte C. Jvon - 6 Studi con accompagnamento di Pianoforte J. H. Luft - 24 Studi Lettura a prima vista e Trasporto di facili brani non oltre un tono sopra o sotto. Esercizi con il Corno Inglese Costruzione dell'Ancia per Oboe	<i>Verifica</i> a. Due studi dell'anno di corso: uno, estratto a sorte, fra tre preparati dal candidato, scelti dai 48 studi di Ferling, l'altro scelto dalla commissione dai primi 10 Studi melodici con accompagnamento di Pianoforte di L.A. Venj o dai 6 Studi di C. Jvon b. Lettura a prima vista c. Trasporto di un facile brano non oltre un tono sopra o sotto
	J. H. Luft - 24 Studi (ed. Schmidt-Heilbronn) F. Richter - 10 Studi (ed. Schmid Heilbronn) G. Prastini - 12 Studi su difficoltà ritmiche in autori moderni (ed. F. Bongiovanni, Bologna) A. Pasculli - 15 Studi (ed. Ricordi) Lettura a prima vista e Trasporto di facili brani non oltre un tono sopra o sotto. Esercizi con il Corno Inglese. Costruzione dell'Ancia per Oboe	1. Esecuzione di un pezzo da concerto con accompagnamento di Pianoforte 2. Esecuzione di due studi estratti a sorte fra sei dei seguenti: <ul style="list-style-type: none"> <li>• J. H. Luft da 24 Studi (ed. Bote e Boch-Berlino) N° 12, 13, 16</li> <li>• F. Richter da 10 Studi (ed. Schmid-Heilbronn) N° 2, 5</li> <li>• G. Prastini da 12 Studi su difficoltà ritmiche in autori moderni (ed. F. Bongiovanni-Bologna) N° 4, 12</li> <li>• A. Pasculli da 15 Studi (ed. Ricordi) N° 1, 3, 7.</li> </ul> 3. Esecuzione, previo studio di tre ore, di un pezzo di media difficoltà assegnato dalla Commissione 4. Lettura a prima vista e Trasporto di un facile brano non oltre un tono sopra o sotto 5. Prova di cultura: dar prova di saper suonare il Corno Inglese e di saper costruire l'Ancia per Oboe