

FLAUTO

	Programma	Esame
I ANNO	<p>ALTÈS - Celebre metodo completo per Flauto GÜMBEL -Metodo per Flauto HUGUES -La scuola del Flauto op. 51 I Grado GARIBOLDI -58 esercizi KÖHLER –Studi op.93 I Vol. SCALE MAGGIORI fino a 4 diesis e 4 bemolli Studio di facili e brevi brani DA CONCERTO</p>	<p><i>Verifica</i> A scelta della Commissione: 1. esecuzione di due scale maggiori e minori fino a due diesis e due bemolli 2. esecuzione di due studi (o esercizi) a scelta della commissione fra 4 presentati dall'allievo tratti dal programma di corso 3. esecuzione di un facile e breve brano da concerto.</p>
II ANNO	<p>HUGUES -La scuola del Flauto op. 51 I Grado KÖHLER –Studi op.93 I Vol. KÖHLER - Studi op.33 1° Vol. MOYSE – 50 studi melodici da Demersseman Vol. I ANDERSEN 18 piccoli studi op.41 SCALE MAGGIORI E MINORI fino a 4 diesis e 4 bemolli Studio di facili e brevi brani DA CONCERTO</p>	<p><i>Verifica</i> 1. esecuzione di due scale maggiori e minori fino a quattro diesis e quattro bemolli 2. esecuzione di due studi (o esercizi) a scelta della commissione fra 4 presentati dall'allievo tratti dal programma di corso 3. esecuzione di un facile brano da concerto.</p>
III ANNO	<p>Moyse - 24 studi melodici con variazioni Moyse – 50 studi melodici da Demersseman I Vol. Köhler - Studi op.33 I Vol. Köhler - Studi op.93 II Vol. Hugues - La scuola del flauto op.51 II grado Andersen - 26 capricci op. 37 Platonov – 30 esercizi Scale in tutte le tonalità Studio di facili brani da concerto per flauto solo e sonate del periodo barocco</p>	<p><i>Verifica</i> 1. Esecuzione di due scale in tutte le tonalità nelle tre ottave scelte dalla commissione a memoria 2. Quattro studi scelti dal candidato tratti da: <ul style="list-style-type: none"> • Metodi di base es. Altès, T.Wye, Ory, Taffanel e Gaubert • Gariboldi 58 studi • Andersen 18 piccoli studi op.41 • Kohler E. 20 lezioni op.93 Vol. I e II • Hugues L. studi op.51 Vol. I e II • Kohler E. studi op.33 Vol. I • Andersen J.J. 26 capricci op. 37 • Moyse M. 24 studi melodici • Moyse M. 50 studi da Demersseman Vol. I Esecuzione di un brano per flauto solo o flauto e pianoforte scelto tra facili brani e sonate del periodo barocco (Händel, Telemann, Marcello, Vivaldi) da concordare con il docente</p>
IV ANNO	<p>Köhler - Studi op.33 Vol. II Galli - 30 studi op.100 Hugues - 40 Esercizi op.101 Hugues L. studi op.51 Vol. III; Moyse – 50 studi melodici da Demersseman Vol. II; Platonov – 30 esercizi; Berbiguer - 18 studi; Drouet – 25 studi celebri; Genzmer – studi moderni Vol. I. Scale in tutte le tonalità per salti di terza e di quarta. Studio di brani da concerto.</p>	<p><i>Verifica</i> A scelta della Commissione: 1. esecuzione di due scale in tutte le tonalità per salti di terza e di quarta 2. esecuzione di due studi (o esercizi) a scelta della Commissione fra 4 presentati dall'allievo tratti dal programma di corso esecuzione di un brano da concerto</p>
V ANNO	<p>Galli - 30 studi op.100 Hugues - 40 Esercizi op.101</p>	<p><i>Verifica</i> 1. Esecuzione di due scale scelte dalla commissione tra Salti di terza, quarta, quinte maggiori e minori in tutte le tonalità 2. Esecuzione di quattro studi presentati dal candidato tratti da: <ul style="list-style-type: none"> • Kohler E. Studi op.33 vol. II • Galli R. 30 Esercizi • Bachstudien – (Vol. I) • Berbiguer 18 Esercizi • Drouet L. 25 Studi • Hugues L. Studi op.101 • Hugues L. Studi op.51 vol.III • Genzmer H. Studi moderni 3. Esecuzione di due brani per flauto solo o flauto e pianoforte, del periodo barocco, classico e romantico di media difficoltà di cui uno preferibilmente a memoria. 4) Lettura a prima vista</p>
	<p>Hugues L. studi op.51 (vol. III); Drouet – 25 studi celebri Genzmer – studi moderni (Vol. I) Bachstudien – (Vol. I) Köhler – 25 studi romantici op.66 Berbiguer - 18 studi Scale in tutte le tonalità tra salti di terza, quarta, quinte maggiori e minori. Studio di brani da concerto di media difficoltà per flauto solo e flauto e pianoforte tratti dal periodo barocco, classico, romantico. Esercitazioni di lettura a prima vista. Studio di facili passi orchestrali.</p>	

FLAUTO

	Programma	Esame
VI ANNO	<p>Bachstudien – Vol. II Fürstenau – 26 Studi op.107 Hugues - Studi op.75 Böhm – 24 Capricci Köhler – 25 Studi romantici op.66 Andersen - 24 Studi op.30 Karg-Elert 30 Capricci per Flauto op. 107 dal n.1 al n.5 Donjon - Études de Salon ou Caprices pour la flûte seule. Scale cromatiche, esatonali, arpeggi per toni di quinta aumentata, di settima diminuita, di settima. Studio di brani da concerto di media difficoltà per flauto solo e flauto e pianoforte tratti da periodi diversi; Esercitazioni di lettura a prima vista; Studio di facili passi orchestrali.</p>	<p><i>Verifica</i> A scelta della Commissione:</p> <ol style="list-style-type: none">1. esecuzione di due scale fra cromatiche, esatonali e di due arpeggi per toni di quinta aumentata2. esecuzione di due studi (o esercizi) a scelta della Commissione fra 4 presentati dall'allievo tratti dal programma di corso3. esecuzione di un brano da concerto4. esecuzione di un facile passo orchestrale
	<p>Bachstudien – Vol. II Fürstenau – 26 Studi op.107 Hugues - Studi op.75 Böhm – 24 Capricci Briccialdi – 24 Studi Andersen - 24 Studi op.30 Köhler – 25 Studi romantici op.66 Köhler – op. 33 Vol. III S. Karg-Elert op. 107 dal n. 6 al n. 11 Donjon - Études de Salon ou Caprices pour la flûte seule. Scale cromatiche, esatonali, arpeggi per toni di quinta aumentata, di settima diminuita, di settima. Studio di brani da concerto di media difficoltà per flauto solo e flauto e pianoforte tratti da periodo diversi. Esercitazioni di lettura a prima vista e trasporto non oltre un tono sopra e un tono sotto. Studio di facili brani da eseguirsi con l'Ottavino. Studio di passi orchestrali.</p>	<ol style="list-style-type: none">1. Esecuzione di due scale fra cromatiche, esatonali e di due arpeggi per toni di quinta aumentata, di settima diminuita, di settima2. Esecuzione di due studi sorteggiati tra sei presentati dal candidato e tratti da:<ul style="list-style-type: none">• Andersen J. J. studi op.30• Köhler E. studi op.33 Vol. III• Fürstenau A. 26 studi op.107• Briccialdi G. 24 studi• Köhler E. 25 Studi romantici op.66• Hugues L. Studi op.75• Donjon Études de Salon3. Esecuzione di due brani di periodo storico diverso di cui uno preferibilmente a memoria4. Lettura a prima vista5. Esecuzione di un brano assegnato tre ore prima dalla Commissione.