

FAGOTTO

	Programma	Esame
I ANNO	<p>Esercizi propedeutici ad una corretta imboccatura con uno spazio specifico dedicato alla respirazione e mirato al raggiungimento della gestione consapevole dell'emissione.</p> <p><u>TECNICA</u> TRINITY GUILDHALL - Bassoon Scales & Arpeggios A. GIAMPIERI - Metodo progressivo per fagotto, ed. Ricordi P. WASTALL - Learn as you play bassoon, ed. Boosey J. WEISSENBORN - Studi op. 8, Vol. I, ed. Peters.</p> <p><u>REPERTORIO</u> P. WASTALL - Learn as you play bassoon C. BARRAT - Bravo! Bassoon, ed. Boosey P. RAMSAY - Favoutite Folk Songs, ed. Spartan I. DENLEY - Time Pieces for Bassoon, vol.1*, ed. ABRSM</p> <p>* per mini fagotto</p>	<p><i>Verifica</i></p> <p>a) Scale e Arpeggi Scale e arpeggi maggiori e minori (armonica, melodica e naturale) fino a 1# e 1b, sonorità mf. Estensione di 1 ottava, staccato e legato a scelta della commissione e preferibilmente a memoria. In DO maggiore iniziare dall'ottava superiore alla tonica grave.</p> <p>b) Studi Esecuzione di due studi a scelta fra: - P. WASTALL - Learn as you play bassoon, n. 1 o n. 3, p. 30 - J. WEISSENBORN - Studi op. 8 (Vol. I), n. 7 o n.8 o n.9, p. 3</p> <p>c) Pezzo da concerto Un brano con accompagnamento di pianoforte a scelta del candidato tra quelli indicati o di livello equivalente.</p>
II ANNO	<p><u>TECNICA</u> TRINITY GUILDHALL - Bassoon Scales & Arpeggios GIAMPIERI - Metodo progressivo per fagotto WASTALL - Learn as you play bassoon WEISSENBORN - Studi Op.8, Vol. I</p> <p><u>REPERTORIO</u> P. WASTALL - Learn as you play bassoon C. BARRAT - Bravo! Bassoon P. RAMSAY - Favoutite Folk Songs I. DENLEY - Time Pieces for Bassoon, vol.1*</p> <p>* per mini fagotto</p> <p>TRINITY GUILDHALL - Sound at Sight (esercizi per la lettura a prima vista)</p>	<p><i>Verifica</i></p> <p>a. Scale e Arpeggi Scale e arpeggi maggiori e minori fino a 2# e 2b, sonorità mf. Scala cromatica partendo dal SOL (1 ottava) Estensione fino a 2 ottave, staccato e legato, a scelta della commissione e preferibilmente a memoria. In Sib maggiore iniziare un'ottava superiore alla tonica grave.</p> <p>b) Studi a. Esecuzione di due studi a scelta, uno per ogni gruppo, fra: - WASTALL - Learn as you play bassoon, (Etude) p. 33, n.1 p.42, n.4 p.54 - WEISSENBORN - Studi op. 8 (Vol. I), n.2 p.8, n.4 p.9, n.2 p.12</p> <p>c) Pezzo da concerto Un brano con accompagnamento di pianoforte a scelta del candidato tra quelli indicati o di livello equivalente.</p> <p>Non è possibile ripetere brani già eseguiti in precedenti sedute d'esame.</p>
III ANNO	<p><u>TECNICA</u> TRINITY GUILDHALL - Bassoon Scales & Arpeggios GIAMPIERI - Metodo progressivo per fagotto WEISSENBORN - Studi Op.8, Vol. I G. KOPPRASCH - 60 Studi vol. I E. OZI - Metodo popolare, ed. Ricordi</p> <p><u>REPERTORIO</u> P. WASTALL - Learn as you play bassoon C. BARRAT - Bravo! Bassoon P. RAMSAY - Favoutite Folk Songs G. JACOB - Four Sketches I. DENLEY - Time Pieces for Bassoon, vol.1*</p> <p>* per mini fagotto</p> <p>TRINITY GUILDHALL - Sound at Sight (esercizi per la lettura a prima vista)</p>	<p><i>Verifica</i></p> <p>a. Scale e Arpeggi Scale e arpeggi maggiori e minori fino a 3# e 3b, sonorità mf. Scala cromatica partendo dal Fa. Estensione di 2 ottave, staccato e legato a scelta della commissione e preferibilmente a memoria.</p> <p>2) Studi Due studi: uno a scelta del candidato fra quelli del primo gruppo, l'altro scelto dalla commissione fra quelli del secondo: a) Weissenborn, Studi op.8 vol. I, n.8 p.17 Kopprasch, 60 Studi vol. I, n. 5 Ozi, Metodo popolare, n. 17 p. 23 b) Weissenborn, Studi op.8 vol. I, n.19 p.25 Kopprasch, 60 Studi vol. I, n. 9 Ozi, Metodo popolare, n. 4 p. 30</p> <p>3) Pezzo da concerto Un brano a scelta dello studente tratto dal repertorio indicato o consigliato dal docente e adeguato al livello base, con accompagnamento di pianoforte.</p> <p>Non è possibile ripetere brani già eseguiti in precedenti sedute d'esame.</p>

FAGOTTO

	Programma	Esame
IV ANNO	<p>TECNICA TRINITY GUILDHALL - Bassoon Scales & Arpeggios WEISSENBORN - Op.8, Vol. I KOPPRASCH - 60 studi, Vol. I OZI - Metodo popolare E. KRAKAMP - Metodo (Parte I), Ed. Ricordi</p> <p>REPERTORIO J. Besozzi - Sonata in Sib maggiore J.E. Galliard - Sonata No. 1 in LA minor B. Marcello - Sonate in MI min., LA min. o SOL magg. G. P. Telemann - Sonata in FA magg. e MI min. A. Vivaldi - Quasi-si sonata per violoncello A. Vivaldi - Concerto in Sib n.1 "La Notte" A. Vivaldi - Concerti in LA min. nn. 2 e 7 J. Weissenborn - Arioso and Humoreske Op. 9 A. Longo - Suite op. 69 Dvarionas - Tema e variazioni N. Rota - Toccata E. ELGAR - Romanza P. HINDEMITH - Sonata</p> <p>TRINITY GUILDHALL - Sound at Sight (esercizi per la lettura a prima vista)</p>	<p><i>Verifica</i></p> <p>a) Scale e Arpeggi Una per ogni tipo, estensione 2 ottave, staccato e legato, a scelta della commissione e preferibilmente a memoria. <i>Scale e Arpeggi maggiori e minori</i> fino a 4# e 4b, sonorità mf, <i>Scale cromatiche</i> <i>Scala pentatonica dal Fa.</i> <i>Arpeggi di 7a di dominante in Do.</i></p> <p>b) Studi Esecuzione di due studi a scelta fra: - WEISSENBORN - Studi op. 8 (Vol. I), n.17 p.24 - KOPPRASCH - 60 studi, Vol. I, n.19 p.14 - OZI - Metodo, n.6 p.32 - KRAKAMP - Metodo (Parte I), dai duetti nn. 18, 19 o 24</p> <p>c) Pezzo da concerto Un brano con accompagnamento di pianoforte a scelta del candidato tra quelli suggeriti o un brano di livello equivalente.</p> <p>a. Prova di lettura Lettura estemporanea di un facile brano Non è possibile ripetere brani già eseguiti in precedenti sedute d'esame.</p>
V ANNO	<p>TECNICA TRINITY GUILDHALL - Bassoon Scales & Arpeggios WEISSENBORN - Studi Op.8, Vol. I KOPPRASCH - 60 studi, Vol. I OZI - Metodo popolare KRAKAMP - Metodo (Parte I)</p> <p>REPERTORIO J. Besozzi - Sonata in Sib maggiore J.E. Galliard - Sonata No. 1 in LA minor B. Marcello - Sonate in MI min., LA min. o SOL magg. G. P. Telemann - Sonata in FA magg. e MI min. A. Vivaldi - Quasi-si sonata per violoncello A. Vivaldi - Concerto in Sib n.1 "La Notte" A. Vivaldi - Concerti in LA min. nn. 2 e 7 J. Weissenborn - Arioso and Humoreske Op. 9 A. Longo - Suite op. 69 Dvarionas - Tema e variazioni N. Rota - Toccata E. ELGAR - Romanza P. HINDEMITH - Sonata</p> <p>TRINITY GUILDHALL - Sound at Sight (esercizi per la lettura a prima vista)</p>	<p><i>Verifica</i></p> <p>1) Scale e Arpeggi Una/o per ogni tipo, a scelta della commissione e preferibilmente a memoria da: <i>Scale e Arpeggi maggiori e minori</i> fino a 5# e 5b, sonorità f o p, staccato e legato estensione di 2 ottave. <i>Scala cromatica</i> partendo dal LA. <i>Scala pentatonica</i> partendo dal DO. <i>Arpeggio di 7a di dominante in Sib</i> <i>Arpeggio di 7a diminuita</i> partendo dal RE grave.</p> <p>2) Studi Due studi: uno a scelta del candidato fra quelli del primo gruppo, l'altro scelto dalla commissione fra quelli del secondo:</p> <p>a) Weissenborn, Studi op.8 vol. I, n.15 p.22 C. Kopprasch, 60 Studi vol. I, n. 31 E. Ozi, Metodo popolare, Sonatina n.4 (I e II tempo) E. Krakamp, Metodo (Parte I), n.28 p.50</p> <p>b) J. Weissenborn, Studi op.8 vol. I, n.16 p.23 C. Kopprasch, 60 Studi vol. I, n. 33 E. Ozi, Metodo popolare, Sonatina n.6 (I e II tempo) E. Krakamp, Metodo (Parte I), n.35 p.71</p> <p>3) Pezzo da concerto Un brano a scelta dello studente tratto dal repertorio indicato o consigliato dal docente e corrispondente al livello intermedio, con accompagnamento di pianoforte.</p> <p>4) Prova di lettura Lettura estemporanea di un facile brano Non è possibile ripetere brani già eseguiti in precedenti sedute d'esame.</p>

FAGOTTO

	Programma	Esame
VI ANNO	<p>TECNICA TRINITY GUILDHALL - Bassoon Scales & Arpeggios WEISSENBORN - Studi Op.8, Vol. I KOPPRASCH - 60 studi, Vol. II OZI - Metodo popolare KRAKAMP - Metodo (Parte I)</p> <p>REPERTORIO J. Besozzi - Sonata in Sib maggiore J.E. Galliard - Sonata No. 1 in LA minor B. Marcello - Sonate in MI min., LA min. o SOL magg. G. P. Telemann - Sonata in FA magg. e MI min. A. Vivaldi - Quasi-sonata per violoncello A. Vivaldi - Concerto in Sib n.1 "La Notte" A. Vivaldi - Concerti in LA min. nn. 2 e 7 J. Weissenborn - Arioso and Humoreske Op. 9 A. Longo - Suite op. 69 Dvarionas - Tema e variazioni N. Rota - Toccata E. ELGAR - Romanza P. HINDEMITH - Sonata TRINITY GUILDHALL - Sound at Sight (esercizi per la lettura a prima vista)</p>	<p><i>Verifica</i></p> <p>a) Scale e Arpeggi Una/o per ogni tipo, staccato e legato a scelta della commissione e preferibilmente a memoria. <i>Scale e Arpeggi maggiori e minori</i> fino a 6# e 6b, sonorità f oppure p, Sib Magg. e Sib min. (3 ottave) le altre (2 ottave). <i>Scala cromatica</i> dal Sib, dal SI e dal DO (3 ottave). <i>Scala per toni</i> partendo da Mib grave (2 ottave). <i>Arpeggi di 7a di dominante</i> in Mib. <i>Arpeggio di 7a diminuita</i> partendo dal DO.</p> <p>b) Studi Esecuzione di due studi a scelta da gruppi diversi fra: – C. Kopprasch, 60 Studi vol. II, nn. 41 o 50 – OZI - Metodo, n. 42 p. 108 o n. 7 p. 115 – KRAKAMP - Metodo (Parte I), dai duetti n. 29 o 31</p> <p>c) Pezzo da concerto Un brano con accompagnamento di pianoforte a scelta del candidato tra quelli suggeriti o un brano di livello equivalente.</p> <p>d) Prova di lettura Lettura estemporanea di un brano di media difficoltà Non è possibile ripetere brani già eseguiti in precedenti sedute d'esame.</p>
	<p>TECNICA TRINITY GUILDHALL - Bassoon Scales & Arpeggios WEISSENBORN - Studi Op.8, Vol. II, fino a p. 20. OZI - 6 Grandi Sonate, ed. Ricordi KRAKAMP - Metodo</p> <p>REPERTORIO J. Besozzi - Sonata in Sib maggiore J.E. Galliard - Sonata No. 1 in LA minor B. Marcello - Sonate in MI min., LA min. o SOL magg. G. P. Telemann - Sonata in FA magg. e MI min. A. Vivaldi - Quasi-sonata per violoncello A. Vivaldi - Concerto in Sib n.1 "La Notte" A. Vivaldi - Concerti in LA min. nn. 2 e 7 J. Weissenborn - Arioso and Humoreske Op. 9 A. Longo - Suite op. 69 Dvarionas - Tema e variazioni N. Rota - Toccata E. ELGAR - Romanza P. HINDEMITH - Sonata</p> <p>TRINITY GUILDHALL - Sound at Sight (esercizi per la lettura a prima vista)</p> <p>Studio del Controfagotto</p> <p>Apprendimento delle fasi di lavorazione più importanti della costruzione dell'ancia</p>	<p>1) Scale e Arpeggi Una/o per ogni tipo a scelta della commissione, e preferibilmente a memoria da: Tutte le <i>Scale</i> e gli <i>Arpeggi maggiori e minori</i>, staccato, legato, legato-staccato e miste, sonorità f o p, (DO, SI e Sib maggiore e minore a 3 ottave, tutte le altre a 2 ottave). <i>Scala cromatica</i> partendo dal DO, SI e Sib (3 ottave) e partendo da tutte le altre (2 ottave), <i>Scala pentatonica</i> partendo dal RE grave (2 ottave). <i>Scala per toni</i> partendo dal RE e LAb (2 ottave). <i>Arpeggi di 7a di dominante</i> nelle tonalità di Mib e MI (3 ottave) REb, FA, LAb (2 ottave) <i>Arpeggi di 7a diminuita</i> partendo dal DO, SI, Sib (3 ottave)</p> <p>2) Studi Due studi: uno a scelta del candidato fra quelli del primo gruppo, l'altro scelto dalla commissione fra quelli del secondo: a) E. Ozi, 6 Grandi Sonate, n.2 (I tempo) E. Krakamp, Metodo (Parte II), n.22 p.153 WEISSENBORN - Studi Op.8, Vol. II, n. 15 b) E. Ozi, 6 Grandi Sonate, n.3 (III tempo) E. Krakamp, Metodo (Parte II), n.24 p.156 WEISSENBORN - Studi Op.8, Vol. II, n. 17</p> <p>3) Pezzo da concerto Un brano a scelta dello studente tratto dal repertorio indicato o consigliato dal docente e corrispondente al livello avanzato, con accompagnamento di pianoforte.</p> <p>4) Prova di lettura Lettura estemporanea di un brano di media difficoltà</p> <p>Due passi d'orchestra tratti dal repertorio lirico-sinfonico a scelta del candidato. Esecuzione col controfagotto di un breve brano e di un passo d'orchestra a scelta del candidato.</p> <p>Dimostrare di conoscere le basi della costruzione dell'ancia.</p> <p>Non è possibile ripetere brani già eseguiti in precedenti sedute d'esame</p>