

## EAR TRAINING

### Solfeggio

1. Solfeggio Parlato: C. Ricci
2. Solfeggio ritmico: D. Agostini Vol.1, battute semplici fino al n 94 (Fine prima parte) Vol.2, battute composte (primi esercizi in 6-9-12)
3. Solfeggio cantato: Tutti gli intervalli diatonici nell'ambito dell'ottava in tonalità di Do maggiore – primi canti in tonalità di Fa e Sol (sarà bene inserire anche canti costruiti sulla scala pentatonica maggiore)

### 1. Riconoscimento dei seguenti intervalli melodici e armonici (Bicordi)

- Seconda Maggiore e minore
- Terza maggiore e minore (evitare il termine seconda aumentata)
- Quarta giusta e quarta aumentata (Per la quarta aumentata e la quinta diminuita si userà la dicitura tritono essendo nell'impossibilità di discriminare l'ènarmonia)
- Quinta giusta
- Sesta maggiore e minore (il termine sesta minore, in questa fase, sarà da preferire all'ènarmonia di quinta aumentata in quanto, mancando il suono intermedio discriminante, l'intervallo suonerà come consonanza imperfetta e non come dissonanza)
- Settima maggiore e minore (evitare il termine sesta aumentata)
- Ottava giusta

### 2. Dettato melodico

Melodie di 8 battute o brevi frammenti melodici (lick) costruiti sulla scala di Do maggiore ed eventualmente in Fa e Sol (sarà bene dettare anche lick costruiti su scala pentatonica maggiore)

### 3. Dettato ritmico

Figurazioni tratte dal testo D. Agostini Vol.1, battute semplici fino al n 94 (Fine prima parte) Vol.2, battute composte (primi esercizi in 6-9-12)

### 4. Dettato armonico, riconoscimento di:

Triadi maggiori, minori, aumentate e diminuite  
Triadi sus4, sus2 e b5

Triadi con nota addizionata

- Maggiore add2 e add
- Minore add2, add4 e add9

### 5. Dettato di funzioni armoniche

Brevi sequenze armoniche (max 4 battute) costruite con accordi maggiori di tonica, sottodominante e dominante (in varie tonalità maggiori anche più complesse). Per tale scrittura si utilizzerà la notazione slash e ritmica con le sigle degli accordi.

### Teoria

- Suoni, note e pentagramma
- Le chiavi di lettura
- Il doppio pentagramma
- Le figure musicali
- Punto semplice (3-6-12-parti) doppio (7 parti) triplo (15 parti)
- La legatura di valore
- Punto coronato Misura, stanghetta di misura, tempo

### Classificazione dei tempi

- Tempi regolari semplici: numeratore 2-3-4
- Tempi regolari composti: numeratore 6-9-12
- Relazioni esistenti tra tempi semplici e composti

### Analisi dei tempi in base a:

- Unità di misura (o battuta)
- Unità di tempo (o di movimento o di divisione)
- Unità di suddivisione (di primo e secondo grado)

### Le figure irregolari:

- La terzina e la sestina
- Sincope e contrattempo

### Bibliografia:

- C. Ricci I° Pre-Accademico Edizioni Saint Louis Doc
- D. Agostini: vol 1 e 2
- Pozzoli Vol1 Edizioni Ricordi
- Otto Karoli Teoria della musica Edizioni Pbe