

CONTRABBASSO

	Programma	Esame
I ANNO	<ul style="list-style-type: none"> Approccio allo strumento Impostazione dell'arco e primi esercizi sulle corde a vuoto Impostazione della mano sinistra dalla mezza alla terza posizione Scale ed arpeggi Studi ed esercizi 	<p><i>Verifica</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Scale ed arpeggi in tre tonalità a piacere ad una ottava Esecuzione di tre studi a piacere tratti da Billè, primo corso e da Simandl
II ANNO	<ul style="list-style-type: none"> Approfondimento e consolidamento della condotta dell'arco e della mano sinistra (fino alla quinta posizione). Arcate ed arpeggi con i principali colpi d'arco. Piccoli e facili brani con accompagnamento di pianoforte o altri strumenti 	<p><i>Verifica</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Scale ed arpeggi in tre tonalità con i principali colpi d'arco Esecuzione di quattro studi tratti da Billè, primo corso, Simandl, Sturm
III ANNO	<ul style="list-style-type: none"> Studio di tutte le posizioni al manico Scale ed arpeggi a due ottave ed in tutte le tonalità Studi ed esercizi Brani facili con accompagnamento di pianoforte o altri strumenti 	<p><i>Verifica</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Scale ed arpeggi in tutte le tonalità a due ottave e con i principali colpi d'arco Esecuzione di tre studi tratti dalle opere di riferimento Esecuzione di un brano con accompagnamento di pianoforte o altro strumento
IV ANNO	<ul style="list-style-type: none"> Consolidamento della tecnica d'arco Scale ed arpeggi in tutti i toni e con vari colpi d'arco Studi in tutte le posizioni Sincronismo fra mano destra e sinistra Sonate e brani con accompagnamento di pf o altri strumenti 	<p><i>Verifica</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Da Billè, secondo corso: principali colpi d'arco attraverso l'esecuzione di uno studio e delle sue varianti Esecuzione di tre studi con relative scale ed arpeggi tratti da Billè, terzo corso e Billè 18 studi.
V ANNO	<ul style="list-style-type: none"> Perfezionamento della tecnica Applicazione del concetto di interpretazione Controllo del ritmo in funzione dell'arco; coordinazione tra canto interiore ed esecuzione sullo strumento 	<p><i>Verifica</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Esecuzione di due studi, con relative scale ed arpeggi tratti da Billè, 18 studi Esecuzione di uno studio tratto da montanari Esecuzione di un brano con accompagnamento di pf o altro strumento Lettura a prima vista di un facile brano Conoscenza dello strumento
VI ANNO	<ul style="list-style-type: none"> Prosecuzione dello sviluppo tecnico della mano sinistra e dei colpi d'arco più evoluti Distribuzione dell'arco in base al fraseggio Primi passi nel repertorio d'orchestra Esecuzione di due studi tratti da billè, quarto corso complementare Esecuzione di uno studio tratto da mengoli, 40 studi Esecuzione di un brano con accompagnamento di pf o altro strumento 	<p><i>Verifica</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Approccio alla seconda parte della tastiera (tecnica del capotasto) Scale ed arpeggi in tutti i toni e combinazioni d'arco Studi di avanzata difficoltà Sonate e brani (anche per ctb solo) Storia del ctb. Esecuzione di due studi tratti da billè, quarto corso complementare Esecuzione di due studi tratti da mengoli, 40 studi d'orchestra Esecuzione di un brano per contrabbasso e pianoforte Esecuzione di un facile passo d'orchestra; lettura a prima vista Storia della liuteria