

# CHITARRA

	Programma	Esame
<b>I ANNO</b>	Mario Gangi: Metodo per chitarra vol. 1 (tutto) - Julio Sagreras: Le prime lezioni di chitarra (tutto) -Luigi Biscaldi: Esercizi e studi elementari (alcuni studi) - Mauro Giuliani: 120 arpeggi op.1 (primi 10) - Ferdinando Carulli: 24 Preludi op. 114 (primi 3)	<i>Verifica</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 4 esercizi tratti dal Gangi</li> <li>• 2 arpeggi di Giuliani</li> <li>• 1 studio di Sagreras</li> <li>• 1 studio di Biscaldi</li> <li>• 1 preludio di Carulli</li> </ul>
<b>II ANNO</b>	Ruggero Chiesa: Le scale (alcuni esercizi e scale) - Mauro Giuliani: 120 arpeggi op.1 ( fino al 30) - Ferdinando Carulli: 24 Preludi op.114 (fino al 10) - Mauro Giuliani: Le papillon (alcuni studi) - Reginald Smith-Brindle: Guitarcosmos vol.1 (alcuni studi)	<i>Verifica</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 1 scala maggiore e 1 minore a due ottave</li> <li>• 5 arpeggi di Giuliani</li> <li>• 1 preludio di Carulli</li> <li>• 1 studio di Giuliani</li> <li>• 1 studio di Smith-Brindle.</li> </ul>
<b>III ANNO</b>	Mauro Giuliani: 120 arpeggi op.1 (fino al 60) - Ruggero Chiesa: Le scale (scale maggiori e minori) - Ruggero Chiesa: Le legature (alcuni esercizi e studi) -Musica antica Tre brani a scelta - Julio Sagreras: Le seconde lezioni di chitarra (tutto) - Emilio Pujol: Escuela razonada de la guitarra vol.2 (alcuni esercizi) - Mauro Giuliani, Dionisio Aguado e Matteo Carcassi: alcuni studi - Leo Brower: Estudios sencillos (primi 7)	
<b>IV ANNO</b>	Scale maggiori e minori nella massima estensione - Arpeggi di Giuliani fino al n.100 - Fernando Sor almeno 5 studi tratti dalle op. 6, 31, 35 - Almeno 6 studi tratti da Matteo Carcassi op. 60, Mauro Giuliani op. 48, 83, 111, Dionisio Aguado terza parte del metodo, o altri autori dell'800 - 1 studio sui legati - 2 pezzi di musica antica - 1 preludio di H. Villa-Lobos - 2 preludi di M. M. Ponce - 1 brano o studio di musica contemporanea	<i>Verifica</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• una scala maggiore e una minore nella massima estensione</li> <li>• 5 arpeggi di Giuliani</li> <li>• uno studio di Sor</li> <li>• uno studio dell'800</li> <li>• uno studio sui legati</li> <li>• un preludio (Ponce o Villa-Lobos)</li> <li>• un brano di musica contemporanea</li> </ul>
<b>V ANNO</b>	Alcune scale per terze, seste, ottave e decime - Tutti i 120 arpeggi di Giuliani - Fernando Sor almeno 5 studi tratti dalle op. 6, 31, 35 - Almeno 6 studi tratti da Carcassi op. 60, Giuliani op.48, 83, 111 - 1 studio sui legati - 1 brano di Tarrega o Llobet - 3 pezzi di musica antica (o una suite) - 2 brani o studi di musica contemporanea	
<b>VI ANNO</b>	Fernando Sor almeno 5 studi tratti dalle op.6 e 29 - Napoleon Coste almeno 4 studi tratti dall'op. 38 - Luigi Legnani almeno 3 capricci tratti dall'op. 20 - Una fantasia contrappuntistica - Heitor Villa-Lobos almeno 2 studi - Almeno 3 studi tratti da: Dodgson, Pujol, Gilardino, Bettinelli - Un brano contemporaneo di media difficoltà	<i>Verifica</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 1 studio di Sor</li> <li>• 1 studio di Coste</li> <li>• 1 capriccio di Legnani</li> <li>• 1 studio di Villa-Lobos</li> <li>• 1 studio moderno o contemporaneo</li> <li>• 1 brano contemporaneo</li> </ul>
	Fernando Sor almeno 5 studi tratti dalle op. 6 e 29 - Una fantasia contrappuntistica ( Dowland o Francesco da Milano) - Una fantasia, sonata o tema con variazioni dell'800 - Almeno 2 studi di Villa-Lobos - Almeno 3 studi tratti da: Dodgson, Pujol, Gilardino, Bettinelli - Un brano del periodo segoviano - Un brano contemporaneo di adeguata difficoltà	