

SIMONE GENUINI

Direttore d'orchestra, pianista, docente di Esercitazioni Orchestrali e Direzione d'orchestra, formatore di "Metodologia e pratica della musica d'insieme".

Ha compiuto studi musicali accademici, conseguendo i Diplomi Accademici in Pianoforte, Direzione d'orchestra, Composizione, Strumentazione per Banda, Musica corale e Direzione di Coro. Per la direzione d'orchestra suoi maestri sono stati Carlo Maria Giulini, di cui è stato uno degli ultimi allievi, Lu Jia, Daniele Gatti.

È Direttore, dalla sua fondazione, della JuniOrchestra, l'Orchestra giovanile dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia di Roma, con la quale gli è stato assegnato nel 2013 il Premio Imperiale delle Arti per la sezione giovani, riscuotendo ampio riconoscimento di critica e pubblico.

Alla guida della JuniOrchestra si è esibito per il Ravello Festival, presso la Stagione dell'Orchestra da Camera di Mantova, per il Festival Pontino, la Fondazione Pergolesi - Spontini, più volte presso la Camera dei Deputati, per la RAI radiotelevisione italiana, ed in più di trecento concerti per la Fondazione Accademia Nazionale di Santa Cecilia, oltre che per numerosi altri enti lirici, collaborando con solisti quali Angelo Persichilli, Emanuel Pahud, Fabio Biondi, Carlo Tamponi, Paolo Taballione, Stefano Bollani, Igudesman & Joo.

Ha effettuato numerose registrazioni per la RAI, dirigendo la JuniOrchestra nella registrazione dell'opera didattica "Il violino del Signor Stradivari", con musiche originali di Enrico Blatti. nonché per l'esecuzione delle musiche di scena per la rappresentazione "La famosa invasione degli Orsi in Sicilia", su testo di Buzzati, con la regia di Marco Baliani e musiche originali di Marco Betta, in coproduzione con Musica per Roma.

È stato direttore ospite dell'Orchestra di Stato della Città di Vidin, Orchestra dell'Accademia Nazionale di Bucarest, I Solisti del Teatro dell'Opera di Roma, Orchestra della Toscana, Orchestra Sinfonica Abruzzese, Orchestra dell'Università Roma Tre, in più occasioni con I Solisti Aquilani, Orchestra da Camera "Benedetto Marcello", Orchestra da camera XXI secolo, "John Cabot University Chamber Orchestra", Orchestra del Teatro Lirico "Francesco Cilea" di Reggio Calabria, l'Orchestra Sinfonica "Roma Sinfonietta", Orchestra "Prometeo" di Roma, Orchestra Sinfonica "Casella" di L'Aquila.

Elemento centrale del percorso professionale è ricerca compiuta riguardo la didattica e la formazione dei giovani musicisti attraverso la pratica orchestra; le importanti ricerche compiute riguardo le metodologie della Direzione di orchestre giovanili e didattiche, nonché sulle modalità di approccio alla musica d'insieme per i giovani, lo hanno condotto, nel 2013, a ricevere incarico dal

M.I.U.R. per la realizzazione del Corso "Suoni Condivisi", corso di formazione rivolto ai docenti italiani ed europei sulle metodologie della pratica orchestrale nell'ambito scolastico. Tiene, su tutto il territorio nazionale, corsi di formazione per i docenti dei Licei musicali e per Direttori d'Orchestra, incentrati sulla metodologia didattica in ambito delle orchestre di bambini e giovani. È membro effettivo del "Comitato per l'apprendimento pratico della musica", istituzione fondata e presieduta da Luigi Berlinguer. Tiene corsi di formazione per i docenti in tutta Italia sulla tematica della direzione delle orchestre giovanili e didattiche.

È autore del manuale "Giochi d'orchestra, esercizi per suonare insieme", edito e distribuito dalle Edizioni Curci in coedizione con l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia di Roma, testo che raccoglie le sue idee e il pensiero maturato nell'esperienza compiuta come direttore di orchestre didattiche e giovanili.

Ha diretto numerose orchestre di giovani, con le quali ha tenuto concerti in Italia e all'estero; alla guida dell'Orchestra Papillon si è esibito in più di 250 concerti; nel 2011 ha diretto l'orchestra al MOZARTEUM di Salisburgo, per il Cantus Salisburgensis, a Roncole in occasione dei festeggiamenti per il "Bicentenario" Verdiano, presso la Loggia dei Lanzi a Firenze, in occasione del Festival delle orchestre giovanili europee, rappresentando l'Italia. Dal 2011 ad oggi ha collaborato con l'Associazione di divulgazione musicale "Musica in crescendo" di San Salvo, partecipando attivamente ai numerosi festival di esecuzione musicale che si sono svolti dal 2014 al 2019.

Nel 2019 ha ricevuto l'incarico di Direttore e formatore dell'Orchestra dei Licei musicali del Veneto, incarico che tuttora ricopre.

Nel 2002 ha collaborato con Luciano Berio e con l'«Istituzione Teatro Lirico Sperimentale di Spoleto», nel progetto "L'Arte della fuga" di J. S. Bach, progetto curato e supervisionato da Luciano Berio, dirigendo opere inedite composte da compositori italiani ed europei, tra i quali Aldo Clementi, Louis Andriessen, Fabio Vacchi, Betsy Jolas. Ha debuttato nel repertorio operistico dirigendo "L'elisir d'amore" presso il Teatro Mancinelli di Orvieto; ha inoltre diretto, presso il Teatro Verdi di L'Aquila, "Fenaroli" di Lanciano, nonché per la Società Aquilana di concerti "Barattelli", l'opera "The little sweep" di B.Britten.

Ha spesso collaborato, in veste di pianista, con l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia di Roma, l'Accademia di Danimarca e i Concerti presso l'Ambasciata d'Austria, per "Concerti del Quirinale" in diretta radiofonica RAI, per l'A.R.I., per la Rassegna "Città in musica" presso il Teatro delle Muse, per l'Associazione Musica e Danza, il FIDIA, l'Auditorium del Massimo a Roma.

Ha insegnato presso i Conservatori di Stato di Foggia, Firenze, Verona, L'Aquila, Potenza, Latina; attualmente è docente di Direzione d'orchestra ed Esercitazioni Orchestrali presso il Conservatorio "Gaetano Braga" di Teramo.